

Indice

Presentazione

- Marche e Umbria nelle tempeste di guerra: un salvataggio dell'Arte osservato
con gli occhi della storia* 7
Giovanna Rotondi Terminiello

Introduzione 13

I. Verso la guerra 15

- L'attività dell'Office International des Musées e della rivista «Mouseion»
per la protezione del patrimonio artistico in caso di conflitto armato* 17
Patrizia Dragoni

- In preparazione alla guerra. La politica italiana* 39
Carmen Vitale

II. I piani di protezione antiaerea delle Soprintendenze delle Marche e dell'Umbria 51

- «Con perfetta efficienza e esemplare organizzazione».
Pasquale Rotondi e la protezione antiaerea nelle Marche
durante il secondo conflitto mondiale* 53
Caterina Paparello

- I piani di protezione antiaerea e il ruolo delle Soprintendenze marchigiane a Zara:
cronistoria di un Ventennio (1925-1945 circa)* 181
Serena Brunelli

- Achille Bertini Calosso e la protezione del patrimonio storico-artistico dell'Umbria
durante la seconda guerra mondiale* 199
Patrizia Dragoni

III. L'azione di tutela tedesca e alleata sul territorio: il Kunstschutz e i monuments men	275
<i>Il Kunstschutz in Italia o la guerra nel museo. Una rassegna di studi recenti</i>	277
Susanne Adina Meyer	
<i>Da Urbino a Campo Tures: osservazioni sulla "protezione del Reich" del patrimonio storico-artistico marchigiano e nazionale italiano</i>	287
Andrea Paolini	
<i>La Roberts Commission e la formazione dei monuments officers negli Stati Uniti</i>	311
Ilaria Dagnini Brey	
<i>«Comincia la nuova era di lavoro» 1944-1945. Monumentis men e soprintendenti nelle Marche Liberate: storia di un dialogo</i>	325
Caterina Paparello	
<i>I monuments men e il loro ruolo nella salvaguardia del patrimonio artistico dell'Umbria</i>	365
Ruggero Ranieri	
<i>Il furto dei dipinti dalla collezione van Marle a Perugia: un mistero insoluto</i>	395
Maria Cecilia Mazzi	
<i>Breve nota sulla dispersione di un dipinto del Cavalier D'Arpino della Galleria Nazionale dell'Umbria</i>	427
Patrizia Dragoni	
IV. A guerra finita: un'analisi	431
<i>La lezione della guerra: la convenzione dell'Aja del 1954</i>	433
Carmen Vitale	
<i>"I diari" di Pasquale Rotondi: note per la ricerca</i>	441
Patrizia Dragoni e Caterina Paparello	
Appendice	443
<i>L'opera di tutela per la salvaguardia del patrimonio artistico nella guerra 1940-1945: Pasquale Rotondi ed Emilio Lavagnino</i>	445
Andrea Emiliani	
Abstract	451
Nota sugli autori	453
Indice dei nomi	455